

**Regelungen für das Abschlusskonzert im Bereich Master  
bei der Jugendakademie für Musik und Kunst Deutschland**

	Inhalt	Dauer in Min (ca.)
Künstlerischer Vortrag	Vortrag von Werken unterschiedlicher Charaktere aus den wichtigsten Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik unter Berücksichtigung der relevanten kompositorischen Entwicklungen der zeitgenössischen Musik). Vortrag eines gewichtigen Kammermusikwerks, wenn es nicht an der internen Prüfung absolviert wurde (siehe Fachunterrichtsbeschreibung Kammermusik)	40
Rückmeldung	Mündlich nach interner Besprechung und schriftlich	
Status	Öffentlich	
Bewertungskriterien	<b>Werke:</b> Eigenständige Interpretation, künstlerische Ausdruckskraft, technische Beherrschung des Instruments, Zusammenspiel, Stilsicherheit, Schlüssigkeit des gewählten Programms <b>Künstlerische Präsenz:</b> Kontakt zu den Musikpartner:innen und zum Publikum, Körperpräsenz im Einklang mit musikalischer Interpretation.	
Bewertung	Die Bewertung des Masterkonzerts erfolgt nach Werken beziehungsweise Werkgruppen. Die Durchschnittsnote ergibt die Masterkonzertnote. Die künstlerische Präsenz sowie der Kammermusikbeitrag werden separat bewertet.	
Kommission	Prüfungsleitung + zwei Fachexpert:innen	
Voraussetzung für die Prüfungszulassung	Bis zum Prüfungstermin müssen alle Leistungsnachweise erbracht sein.	
Anmeldung & Anmeldeunterlagen	Anmeldung durch Studierende per 1. Dezember oder 1. Juni für die jeweils folgende Prüfungssession mit folgenden Unterlagen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausgefülltes Anmeldeformular</li> <li>- (Die Anmeldung zur internen Prüfung und zum Masterkonzert erfolgen gleichzeitig mit dem Anmeldeformular)</li> <li>- Stellungnahme Hauptfachdozent:in (bis 4 Wochen vor der Prüfung einzureichen)</li> <li>- Repertoireliste (erarbeitete Werke während des Master-Studiums)</li> </ul>	
Prüfungsunterlagen	Noten sind in dreifacher Ausführung zur Prüfung mitzubringen	
Zeitpunkt / Datum	Zu den vorgegebenen Prüfungsdaten der Kalaidos Musikhochschule	
Sonstiges	Sämtliche Werke sind in vollständiger Besetzung vorzutragen (Originalbesetzung oder Bearbeitung). Werke mit Orchesterbegleitung müssen in einer Bearbeitung mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes gespielt werden. Allfällige musikalische Partner:innen bzw. Korrepetitor:innen und zusätzliche Instrumente (außer Flügel) müssen von den Kandidat:innen selbst organisiert werden.	

Hinweis: Für die Vorbereitungszeiten von künstlerischen Prüfungen steht ein Einspielraum zur Verfügung. Bei selbstgewählten Prüfungsorten sind die Studierenden für Einspielräume und Vorbereitungszeiten verantwortlich. Es kann nicht gewährleistet werden, dass die Vorbereitungszeiten immer direkt vor der Prüfung wahrgenommen werden können. Die Einspielräume und –zeiten werden mit der Einladung zur Prüfung bekanntgegeben.

Regulations for the Master's graduation concert  
at the Youth Academy for music and art Germany

	Content	Duration in min (ca.)
Artistic lecture	Performance of works of different characters from the most important epochs (Baroque, Classical, Romantic, New Music, taking into account relevant compositional developments in contemporary music). Performance of a weighty chamber music work, if it has not been completed at the internal examination (see subject instruction description Chamber Music)	40
Feedback	Orally after internal discussion and in writing	
Status	Public	
Evaluation criteria	<b>Works:</b> Independent interpretation, artistic expression, technical mastery of the instrument, interplay, stylistic confidence, coherence of the chosen program. <b>Artistic presence:</b> Contact with the musical partners and the audience, body presence in harmony with musical interpretation.	
Evaluation	The master concert is evaluated according to works or groups of works. The average grade results in the master concert grade. The artistic presence and the chamber music contribution are evaluated separate	
Commission	Examination management + two experts	
Prerequisite for admission to the examination	All certificates of achievement must be submitted by the examination date.	
Registration & application documents	Registration by students as of December 1 or June 1 for the following examination session with the following documents: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completed registration form</li> <li>• (Registration for the internal examination and for the master's concert is done at the same time as the registration form)</li> <li>• Statement of the main lecturer (to be submitted up to 4 weeks before the examination)</li> <li>• Repertoire list (works performed during the master studies)</li> </ul>	
Examination documents	Grades are to be brought to the examination in triplicate	
Time / Date	To the given examination dates of the Kalaidos University of Music	
Miscellaneous	All works must be performed in full instrumentation (original instrumentation or arrangement). Works with orchestral accompaniment must be performed in an arrangement with the accompaniment of a harmony instrument. Any musical partners or accompanists and additional instruments (except grand pianos) must be organized by the candidates themselves.	

Note: A play-in room is available for preparation times for artistic exams. For self-selected examination locations, students are responsible for play-in rooms and preparation times. It cannot be guaranteed that the preparation times can always be taken directly before the examination. The play-in rooms and times will be announced with the invitation to the examination.