

**Regelungen für das Bachelor Konzert  
bei der Jugendakademie für Musik und Kunst Deutschland**

	Inhalt	Dauer in Min (ca.)
Künstlerischer Vortrag	Vortrag von mehreren Werken unterschiedlicher Charaktere aus mindestens zwei Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik unter Berücksichtigung der relevanten kompositorischen Entwicklungen der zeitgenössischen Musik). Gesang: Werke in drei Sprachen aus Oper, Oratorium, Rezitativ und Lied. Die Werke sind in der Regel in der Originalsprache vorzutragen. Auswendiger Vortrag wird erwartet. Vortrag eines gewichtigen Kammermusikwerks (siehe Fachunterrichtsbeschreibung Kammermusik). In der Konzertdokumentation ist das Programm des Bachelorkonzerts wie in einem offiziellen Programmheft darzustellen und kurz zu erläutern.	15
Rückmeldung	Mündlich nach interner Besprechung und schriftlich	
Status	Öffentlich	
Bewertungskriterien	<p>Werke: Interpretation, künstlerische Ausdruckskraft, technische Beherrschung des Instruments, Zusammenspiel, Stilsicherheit, Schlüssigkeit des gewählten Programms</p> <p>Künstlerische Präsenz: Kontakt zu den Musikpartner:innen und zum Publikum, Körperpräsenz im Einklang mit musikalischer Interpretation.</p> <p>Konzertdokumentation: Originalität und Schlüssigkeit der Konzeption des Bachelorprogramms sowie der Konzeption der Dokumentation, Einbezug aktuellen Fachwissens, Aufbereitung für ein breites Publikum, Qualität der Ausführung, Qualität der Präsentation</p>	
Bewertung	Die Bewertung des Bachelorkonzerts erfolgt nach Werken beziehungsweise Werkgruppen. Die Durchschnittsnote ergibt die Bachelorkonzertnote. Die künstlerische Präsenz, die Konzertdokumentation sowie der Kammermusikbeitrag werden separat bewertet.	
Kommission	Prüfungsleitung + ein/e Fachexpert:in	
Voraussetzung für die Prüfungszulassung	Bis zum Prüfungstermin müssen alle Leistungsnachweise erbracht sein.	
Anmeldung & Anmeldeunterlagen	Anmeldung durch Studierende per 1. Dezember oder 1. Juni für die jeweils folgende Prüfungssession mit folgenden Unterlagen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausgefülltes Anmeldeformular</li> <li>- Stellungnahme Hauptfachdozent:in (bis 4 Wochen vor der Prüfung einzureichen)</li> <li>- Konzertdokumentation (bis 4 Wochen vor der Prüfung einzureichen)</li> <li>- Repertoireliste (erarbeitete Werke während des Bachelor-Studiums)</li> </ul>	
Prüfungsunterlagen	Noten sind in dreifacher Ausführung zur Prüfung mitzubringen	
Zeitpunkt / Datum	Zu den vorgegebenen Prüfungsdaten der Kalaidos Musikhochschule	
Sonstiges	Sämtliche Werke sind in vollständiger Besetzung vorzutragen (Originalbesetzung oder Bearbeitung). Werke mit Orchesterbegleitung müssen in einer Bearbeitung mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes gespielt werden. Allfällige musikalische Partner:innen bzw. Korrepetitor:innen und zusätzliche Instrumente (außer Flügel) müssen von den Kandidat:innen selbst organisiert werden	

Hinweis: Für die Vorbereitungszeiten von künstlerischen Prüfungen steht ein Einspielraum zur Verfügung. Bei selbstgewählten Prüfungsorten sind die Studierenden für Einspielräume und Vorbereitungszeiten verantwortlich. Es kann nicht gewährleistet werden, dass die Vorbereitungszeiten immer direkt vor der Prüfung wahrgenommen werden können. Die Einspielräume und –zeiten werden mit der Einladung zur Prüfung bekanntgegeben.

**Regulations for the Bachelor Concert  
at the Youth Academy for music and art Germany**

	Content	Duration in min (ca.)
Artistic lecture	Performance of several works of different characters from at least two periods (Baroque, Classical, Romantic, New Music, taking into account relevant compositional developments in contemporary music). Singing: Works in three languages from opera, oratorio, recitative and song. Works are generally to be performed in the original language. Memorized performance is expected. Performance of a weighty chamber music work (see subject class description Chamber Music). In the concert documentation, the program of the bachelor concert is to be presented and briefly explained as in an official program booklet.	15
Feedback	Orally after internal discussion and in writing	
Status	public	
Evaluation criteria	Works: Interpretation, artistic expression, technical mastery of the instrument, interplay, stylistic confidence, coherence of the chosen program. Artistic presence: Contact with musical partner:s and audience, body presence in harmony with musical interpretation. Concert documentation: Originality and coherence of the conception of the bachelor program as well as the conception of the documentation, inclusion of current professional knowledge, preparation for a broad audience, quality of execution, quality of presentation.	
Evaluation	The bachelor concert is evaluated according to works or groups of works. The average grade results in the bachelor concert grade. The artistic presence, the concert documentation and the chamber music contribution are evaluated separately.	
Commission	Examination management + one expert	
Requirement for admission to the examination	All performance records must be completed by the examination date.	
Registration & application documents	Registration by students as of December 1 or June 1 for the following examination session with the following documents: - Completed registration form - Statement of the main lecturer (to be submitted up to 4 weeks before the examination) - Concert documentation (to be submitted 4 weeks before the examination) - Repertoire list (works performed during the bachelor studies)	
Examination documents	Grades are to be brought to the examination in triplicate	
Time / Date	To the given examination dates of the Kalaidos University of Music	
Miscellaneous	All works must be performed in full instrumentation (original instrumentation or arrangement). Works with orchestral accompaniment must be performed in an arrangement with the accompaniment of a harmony instrument. Any musical partners or accompanists and additional instruments (except grand pianos) must be organized by the candidates themselves.	

Note: A play-in room is available for preparation times for artistic exams. For self-selected examination locations, students are responsible for play-in rooms and preparation times. It cannot be guaranteed that the preparation times can always be taken directly before the examination. The play-in rooms and times will be announced with the invitation to the examination.