

Regelungen für das Masterkonzert A Master Specialized Performance / Solistendiplom
bei der Jugendakademie für Musik und Kunst Deutschland

	Inhalt	Dauer in Min (ca.)
Künstlerischer Vortrag	Die Wahl des Master-Konzert-Programms soll dem individuellen künstlerischen Profil des/der Studierenden Rechnung tragen. Es müssen Werke aus wenigstens zwei Epochen vorgetragen werden. Die Werke haben einen dem Anspruch des Master of Specialized Performance-Abschlusses angemessenen Schwierigkeitsgrad aufzuweisen. Ein gewichtiges Kammermusikwerk mit gleichberechtigten Stimmen aller Beteiligten wird verlangt, sofern dies nicht bereits mit dem Masterkonzert C abgedeckt wurde. Auswendiger Vortrag ist Pflicht (Ausnahme Kammermusik).	60
Rückmeldung	Mündlich nach interner Besprechung und schriftlich	
Status	Öffentlich	
Bewertungskriterien	Werke: Eigenständige Interpretation, künstlerische Ausdruckskraft, technische Beherrschung des Instruments, Zusammenspiel, Stilsicherheit Künstlerische Präsenz: Kontakt zu den Musikpartner:innen und zum Publikum, Körperpräsenz im Einklang mit musikalischer Interpretation.	
Bewertung	Die Bewertung des Masterkonzerts A erfolgt nach Werken beziehungsweise Werkgruppen. Die Durchschnittsnote ergibt die Masterkonzertnote A. Die künstlerische Präsenz sowie der allfällige Kammermusikbeitrag werden separat bewertet.	
Kommission	Prüfungsleitung + zwei Fachexpert:innen + 1 externe/r Experte/in aus dem professionellen Musikbetrieb	
Voraussetzung für die Prüfungszulassung	Bis zum Prüfungstermin müssen bis auf die Abschlusskonzerte alle Leistungsnachweise erbracht sein. Die Reihenfolge der Abschlusskonzerte ist frei wählbar.	
Anmeldung & Anmeldeunterlagen	Anmeldung durch Studierende per 1. Dezember oder 1. Juni für die jeweils folgende Prüfungssession mit folgenden Unterlagen: - Ausgefülltes Anmeldeformular - Stellungnahme Hauptfachdozent:in (bis 4 Wochen vor der Prüfung einzureichen) - Repertoireliste (erarbeitete Werke während des Master-Studiums)	
Prüfungsunterlagen	Noten sind in vierfacher Ausführung zur Prüfung mitzubringen	
Zeitpunkt / Datum	Das Masterkonzert A ist vom/von der Studierenden zu organisieren. Zeitpunkt und Ort sind von der Prüfungsleitung zu genehmigen.	
Sonstiges	Allfällige musikalische Partner:innen bzw. Korrepetitor:innen und alle Instrumente sowie die Räumlichkeiten müssen von den Kandidat:innen selbst organisiert und bezahlt werden. Sämtliche Werke sind in vollständiger Besetzung vorzutragen (Originalbesetzung oder Bearbeitung). Werke mit Orchesterbegleitung müssen in einer Bearbeitung mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes gespielt werden. Die Expert:innen und die Prüfungsleitung müssen freien Eintritt haben.	

**Regulations for the Master Concert A Master Specialized Performance / Soloist Diploma
at the Youth Academy for music and art Germany**

	Content	Duration in min (ca.)
Artistic lecture	The choice of the master concert program should take into account the student's individual artistic profile. Works from at least two eras must be performed. The works must be of a level of difficulty appropriate to the demands of the Master of Specialized Performance degree. A weighty chamber work with equal parts by all participants is required, unless already covered by Master Concert C. Memorized performance is required (exception chamber music).	60
Feedback	Orally after internal discussion and in writing	
Status	Public	
Evaluation criteria	Works: Independent interpretation, artistic expression, technical mastery of the instrument, interplay, stylistic confidence. Artistic presence: Contact with musical partners and the audience, body presence in harmony with musical interpretation.	
Evaluation	The evaluation of the master concert A is done according to works or groups of works. The average grade results in the master concert grade A. The artistic presence as well as the possible chamber music contribution are evaluated separately.	
Commission	Examination director + two experts + 1 external expert from the professional music business	
Prerequisite for admission to the examination	All performance certificates except for the final concerts must be completed by the examination date. The order of the final concerts can be chosen freely.	
Registration & application documents	Registration by students as of December 1 or June 1 for the following examination session with the following documents: • Completed registration form • Statement of the main lecturer (to be submitted 4 weeks before the examination) • Repertoire list (works performed during the master studies)	
Examination documents	Four copies of the notes are to be brought to the examination	
Time / Date	The master concert A is to be organized by the student. Time and place are to be approved by the examination management.	
Miscellaneous	Any musical partners or accompanists and all instruments as well as the premises must be organized and paid for by the candidates themselves. All works must be performed in full instrumentation (original instrumentation or arrangement). Works with orchestral accompaniment must be performed in an arrangement with the accompaniment of a harmony instrument. The experts and the examiner must be admitted free of charge.	