

Regelungen für die das Masterkonzert C / Interne Schlussprüfung Master of Specialized Performance / Solistendiplom bei der Jugendakademie für Musik und Kunst Deutschland

	Inhalt	Dauer in Min (ca.)
Künstlerischer Vortrag	Es ist ein Programm von 40 Minuten vorzubereiten; die Kommission sucht daraus Werke im Umfang von ca. 30 Minuten aus. Diese Werke haben die Epochen zu berücksichtigen, aus denen im Master-Konzert A (Solo-Rezital) keine Werke gespielt bzw. gesungen wurden. Die Werke der Internen Schlussprüfung dürfen mit dem Programm des Masterkonzerts A nicht identisch sein. 14 Tage vor der Prüfung erhält der/die Kandidat:in von der Prüfungsleitung ein Werk, das er/sie selbständig, ohne Hauptfachlehrperson, einstudieren soll. Dieses Werk hat einen Umfang von ca. 8-10 Minuten und ist von mittlerer Schwierigkeit. Ein gewichtiges Kammermusikwerk mit gleichberechtigten Stimmen aller Beteiligten wird verlangt, sofern dies nicht bereits mit dem Masterkonzert A abgedeckt wurde. Auswendiger Vortrag ist Pflicht (Ausnahme Kammermusik).	45
Rückmeldung	Mündlich nach interner Besprechung und schriftlich	
Status	Nicht öffentlich	
Bewertungskriterien	Werke: Interpretation, künstlerische Ausdruckskraft, technische Beherrschung des Instruments Künstlerische Präsenz: Kontakt zu den Musikpartner:innen und zum Publikum, Körperpräsenz im Einklang mit musikalischer Interpretation	
Bewertung	Notengebung: Die Bewertung des Masterkonzerts C erfolgt nach Werken beziehungsweise Werkgruppen. Die Durchschnittsnote ergibt die Masterkonzertnote C. Die künstlerische Präsenz sowie der allfällige Kammermusikbeitrag werden separat bewertet.	
Kommission	Prüfungsleitung + zwei Fachexpert:innen + 1 externe/r Experte/in aus dem professionellem Musikbetrieb	
Voraussetzung für die Prüfungszulassung	Bis zum Prüfungstermin müssen bis auf die Abschlusskonzerte alle Leistungsnachweise erbracht sein. Die Reihenfolge der Abschlusskonzerte ist frei wählbar.	
Anmeldung & Anmeldeunterlagen	Anmeldung durch Studierende per 1. Dezember oder 1. Juni für die jeweils folgende Prüfungssession mit folgenden Unterlagen: • Ausgefülltes Anmeldeformular • Repertoireliste (erarbeitete Werke während des Master-Studiums) • Stellungnahme Hauptfachdozent:in (bis 4 Wochen vor der Prüfung einzureichen)	
Prüfungsunterlagen	Die Noten sind in vierfacher Ausfertigung zur Prüfung mitzubringen.	
Zeitpunkt / Datum	Zu den vorgegebenen Prüfungsdaten der Kalaidos Musikhochschule.	
Sonstiges	Sämtliche Werke sind in vollständiger Besetzung vorzutragen (Originalbesetzung oder Bearbeitung). Werke mit Orchesterbegleitung müssen in einer Bearbeitung mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes gespielt werden. Allfällige musikalische Partner:innen bzw. Korrepetitor:innen und zusätzliche Instrumente (außer Flügel) müssen von den Kandidat:innen selbst organisiert werden.	

Hinweis: Für die Vorbereitungszeiten von künstlerischen Prüfungen steht ein Einspielraum zur Verfügung. Bei selbstgewählten Prüfungsorten sind die Studierenden für Einspielräume und Vorbereitungszeiten verantwortlich. Es kann nicht gewährleistet werden, dass die Vorbereitungszeiten immer direkt vor der Prüfung wahrgenommen werden können. Die Einspielräume und – zeiten werden mit der Einladung zur Prüfung bekanntgegeben.

Regulations for the Master Concert C / Internal Final Examination Master of Specialized Performance / Soloist Diploma at the Youth Academy for music and art Germany

	Content	Duration in min (ca.)
Artistic lecture	A program of 40 minutes is to be prepared; from this the commission will select works of approximately 30 minutes. These works must take into account the epochs from which no works were played or sung in the Master Concert A (solo recital). The works of the Internal Final Examination may not be identical with the program of the Master Concert A. 14 days before the examination, the candidate will receive a work from the examination administration which he/she is to rehearse independently, without a main subject teacher. This work has a length of approx. 8-10 minutes and is of medium difficulty. A weighty chamber music work with equal voices of all participants is required, if this has not already been covered by the Master Concert A. Memorized performance is compulsory (exception: chamber music).	45
Feedback	Orally after internal discussion and in writing	
Status	Not public	
Evaluation criteria	Works: Interpretation, artistic expression, technical mastery of the instrument. Artistic presence: Contact with musical partner:s and audience, body presence in harmony with musical interpretation.	
Evaluation	Grading: The evaluation of the Master Concert C is based on works or groups of works. The average grade results in the master concert grade C. The artistic presence as well as the possible chamber music contribution are evaluated separately.	
Commission	Examination director + two experts + 1 external expert from the professional music business	
Requirement for admission to the examination	All performance certificates except for the final concerts must be completed by the examination date. The order of the final concerts can be chosen freely.	
Registration & application documents	Registration by students as of December 1 or June 1 for the following examination session with the following documents: • Completed registration form • Repertoire list (works performed during the Master's program) • Statement of the main lecturer (to be submitted up to 4 weeks before the examination)	
Examination documents	Four copies of the grades must be brought to the examination.	
Time / Date	To the given examination dates of the Kalaidos University of Music	
Miscellaneous	Note: A play-in room is available for preparation times for artistic exams. For self-selected examination locations, students are responsible for play-in rooms and preparation times. It cannot be guaranteed that the preparation times can always be taken directly before the examination. The play-in rooms and times will be announced with the invitation to the examination.	