

**Regelungen für die Master Abschlussprüfung  
bei der Jugendakademie für Musik und Kunst Deutschland**

|   | Inhalt   | Dauer in Min<br>(ca.) |
|---|--|-----------------------|
| Künstlerischer Vortrag                  | <p>Werke oder Sätze unterschiedlicher Charaktere aus allen wichtigen Epochen des Instruments. Das Programm muss beinhalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Werke oder Sätze hohen Schwierigkeitsgrades</li> <li>- Davon ein Kopfsatz aus einem Solokonzert</li> <li>- Davon ein gewichtiges Kammermusikwerk (siehe Fachunterrichtsbeschreibung Kammermusik) Das Kammermusikwerk kann wahlweise auch am Masterkonzert gespielt werden.</li> </ul> <p>Gesang:<br/>Vortrag in mindestens drei Sprachen, mindestens ein Rezitativ, eine Arie, ein romantisches Lied<br/>Auswendiger Vortrag ist Pflicht (außer bei Kammermusik oder – bei Gesang - Rezitativen<br/>.</p> | 40                    |
| Rückmeldung                             | Mündlich nach interner Besprechung und schriftlich   |                       |
| Status                                  | Nicht öffentlich   |                       |
| Bewertungskriterien                     | <p>Werke:<br/>Eigenständige Interpretation, künstlerische Ausdruckskraft, technische Beherrschung des Instruments, Zusammenspiel, Stilsicherheit</p> <p>Künstlerische Präsenz:<br/>Kontakt zu den Musikpartner:innen und zum Publikum, Körperpräsenz im Einklang mit musikalischer Interpretation</p>  |                       |
| Bewertung                               | Die Bewertung der internen Schlussprüfung erfolgt nach Werken beziehungsweise Werkgruppen. Die Durchschnittsnote ergibt die Note der internen Schlussprüfung. Die künstlerische Präsenz sowie der Kammermusikbeitrag werden separat bewertet.  |                       |
| Kommission                              | Prüfungsleitung + zwei Fachexpert:innen  |                       |
| Voraussetzung für die Prüfungszulassung | Bis zum Prüfungstermin müssen alle Leistungsnachweise außer dem Masterkonzert erbracht sein.   |                       |
| Anmeldung & Anmeldeunterlagen           | <p>Anmeldung durch Studierende per 1. Dezember oder 1. Juni für die jeweils folgende Prüfungssession mit folgenden Unterlagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgefülltes Anmeldeformular</li> <li>• (Die Anmeldung zur internen Prüfung und zum Masterkonzert erfolgen gleichzeitig mit einem Anmeldeformular.</li> <li>• Repertoireliste (erarbeitete Werke während des Master-Studiums)</li> <li>• Stellungnahme Hauptfachdozent:in (bis 4 Wochen vor der Prüfung einzureichen)</li> </ul>   |                       |
| Prüfungsunterlagen                      | Die Noten sind in dreifacher Ausfertigung zur Prüfung mitzubringen.  |                       |
| Zeitpunkt / Datum                       | Zu den vorgegebenen Prüfungsdaten der Kalaidos Musikhochschule.  |                       |
| Sonstiges                               | Sämtliche Werke sind in vollständiger Besetzung vorzutragen ( Originalbesetzung oder Bearbeitung). Werke mit Orchesterbegleitung müssen in einer Bearbeitung mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes gespielt werden. Allfällige musikalische Partner:innen bzw. Korrepetitor:innen und zusätzliche Instrumente (außer Flügel) müssen von den Kandidat:innen selbst organisiert werden.  |                       |

Regulations for the Master Final Examination  
at the Youth Academy for music and art Germany

|  | Content  | Duration in min (ca.) |
|--|--|-----------------------|
| Artistic lecture                             | <p>Works or movements of various characters from all major periods of the instrument. The program must include:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Works or movements of high difficulty</li> <li>- Of which one first movement from a solo concerto</li> <li>- Of which one weighty chamber music work (see subject class description Chamber Music) The chamber music work may optionally be played at the master recital.</li> </ul> <p>Singing:<br/>Recital in at least three languages, at least one recitative, one aria, one romantic song.<br/>Recital by heart is compulsory (except for chamber music or - in case of singing - recitatives)</p> | 40                    |
| Feedback                                     | Orally after internal discussion and in writing  |                       |
| Status                                       | Not public   |                       |
| Evaluation criteria                          | <p>Works:<br/>Independent interpretation, artistic expression, technical mastery of the instrument, interplay, stylistic confidence.</p> <p>Artistic presence:<br/>Contact with musical partners and the audience, body presence in harmony with musical interpretation.</p>   |                       |
| Evaluation                                   | The internal final examination is evaluated according to works or groups of works. The average grade results in the grade of the internal final examination. The artistic presence and the chamber music contribution are evaluated separately.  |                       |
| Commission                                   | Examination management + two subject matter expert   |                       |
| Requirement for admission to the examination | All credits except the master's concert must be completed by the examination date.   |                       |
| Registration & application documents         | <p>Registration by students as of December 1 or June 1 for the following examination session with the following documents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completed registration form</li> <li>- (Registration for the internal examination and for the master's concert take place at the same time with one registration form.</li> <li>- Repertoire list (works performed during the master studies) <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Statement of the main lecturer (to be submitted up to 4 weeks before the examination)</li> </ul> </li> </ul>  |                       |
| Examination documents                        | Music scores must be brought to the exam in triplicate.  |                       |
| Time / Date                                  | To the given examination dates of the Kalaidos University of Music   |                       |
| Miscellaneous                                | All works must be performed in full instrumentation (original instrumentation or arrangement). Works with orchestral accompaniment must be performed in an arrangement with the accompaniment of a harmony instrument. Any musical partners or accompanists and additional instruments (except grand pianos) must be organized by the candidates themselves.   |                       |