

**Regelungen für die Master-Zwischenprüfung  
bei der Jugendakademie für Musik und Kunst Deutschland**

	Inhalt	Dauer in Min (ca.)
Künstlerischer Vortrag	Mind. zwei Werke oder Sätze unterschiedlicher Epochen, Charaktere und technischer Anforderungen. Auswendiger Vortrag ist Pflicht.	15
Blattspiel/Blattsingen	Vortrag eines vorgegebenen Werks (nur in einer Zwischenprüfung) nach einer kurzen Vorbereitungszeit (ohne Instrument / Stimme)	5
Rückmeldung	Mündlich nach interner Besprechung und schriftlich	
Status	Nicht öffentlich	
Bewertungskriterien	Überzeugende musikalische Ausdrucksfähigkeit und technische Beherrschung des Instruments zu den Musikpartner:innen und zum Publikum, Körperpräsenz im Einklang mit musikalischer Interpretation. Der Stand des/der Studierenden und die bevorstehende Studienzeit stehen in einem realistischen Verhältnis.	
Bewertung	„bestanden“ oder „nicht bestanden“ Künstlerischer Vortrag und Blattspiel/Blattsingen werden separat beurteilt.	
Kommission	Prüfungsleitung + zwei Fachexpert:innen	
Voraussetzung für die Prüfungszulassung	Vollständig bestandene MA-Zulassungsprüfung	
Anmeldung & Anmeldeunterlagen	Studierende werden von der Hochschule zugeteilt. Einzureichende Dokumente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellungnahme Hauptfachdozent:in (bis 4 Wochen vor der Prüfung einzureichen)</li> </ul>	
Prüfungsunterlagen	Die Noten sind in zweifacher Ausfertigung zur Prüfung mitzubringen.	
Sonstiges	Sämtliche Werke sind in vollständiger Besetzung vorzutragen ( Originalbesetzung oder Bearbeitung). Werke mit Orchesterbegleitung müssen in einer Bearbeitung mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes gespielt werden. Allfällige musikalische Partner:innen bzw. Korrepetitor:innen und zusätzliche Instrumente (außer Flügel) müssen von den Kandidat:innen selbst organisiert werden.	

Hinweis: Es sind im Laufe des Masterstudiums zwei Zwischenprüfungen zu bestehen.

Regulations for the Master Intermediate Examination  
at the Youth Academy for music and art Germany

	Content	Duration in min (ca.)
Artistic lecture	At least two works or movements of different epochs, characters and technical requirements. Memorized performance is compulsory.	15
Sight-reading/singing	Performance of a given piece (only in an intermediate exam) after a short preparation time (without instrument / voice).	5
Feedback	Orally after internal discussion and in writing	
<b>Status</b>	<b>Not public</b>	
Evaluation criteria	Convincing musical expression and technical mastery of the instrument to musical partners:inside and to the audience, body presence in harmony with musical interpretation. The student's level and the upcoming study period are in a realistic relationship.	
Evaluation	"passed" or "failed" Artistic performance and sight-reading/singing are judged separately.	
Commission	Examination management + two subject matter expert	
Requirement for admission to the examination	Fully passed MA-admission test	
Registration & application documents	Students are assigned by the university. Documents to be submitted: <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Position statement major subject dozen:in (to be submitted up to 4 weeks before the examination).</li> </ul>	
Examination documents	Music scores must be brought to the exam in triplicate.	
Time / Date	To the given examination dates of the Kalaidos University of Music	
Miscellaneous	All works must be performed in full instrumentation (original instrumentation or arrangement). Works with orchestral accompaniment must be performed in an arrangement with the accompaniment of a harmony instrument. Any musical partners or accompanists and additional instruments (except grand pianos) must be organized by the candidates themselves.	

Note: There are two midterm exams to be passed during the master's program.